

# 주님께 참 감사해

작사.작곡 한재필

♩ = 110

mp

3

6

mp

내 게

6

10

주 신 모 든 것 으 로 인 하

10

mp

13

여 주 님 께 감 사

16

해 기쁨 도 슬픔

19

도 평 안 도 불 안 도 주 님

22

의 선 물

22

25

*mf* 참 감사

주 님 께 *mf* 참 감사 해

25

28

해

참 감사 해 내 계 주 신 모 든

28

31

것 주 님 의 은 혜 주 님 께

31

34

참 감사 해

34

37

해 내 게 주 신 모 든 것 주

*mp*

37

40

님의 선

황금

*mp*

43

빛들 판의 곡식들

*legato*

46

처럼 내 맘이 풍요로울 때

46

49

49 도 가 진 것 하 나

52

52 없 어 빈 손 일 때 도 주 님

55

55 을 찬 양

58 *mf* 참 감사

주 님 께 *mf* 참 감사 해

58 *mf*

61 해

참 감사 해 내 게 주 신 모 든

61

64

것 주 님 의 은 혜 주 님 께

64

67 참 감사해 참 감사해

참 감사해 참 감사해

67

70 해 내게 주신 모든 것 주

해 내게 주신 모든 것 주

*mp*

70

73 민의 선물

민의 선물

73

*mp*

*mp*

76

76

79

79

82

*mp*

82

85

나는 새를 보며 주님

88

을 배우네

91 *cresc.*

들에 핀 꽃의 향기를

91 *cresc.*

94

말 으 며 주 님

94

97

*rit.*

으 만 지 내 주 님 께

97

*rit.*

*f* *a tempo*

100

참 감사 해 참 감사

*a tempo*

100

*f*

103

해 내게 주신 모든 것 — 주

103

106

님의 은혜 주님께 — 참 참 감사

106

109

— 참 감사 해

해 — 참 감사 해 내게

109

112 *mp*

주 신 모 든 것 주 님 의 선

115 *f*

물 날 위 해 주 으

118

신 주 님 을 찬 양 을 주 님

121

을 찬 양

Detailed description: This block shows the vocal line for measures 121 to 123. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The lyrics are '을 찬 양'. The notes are: 121: E4 (half note), G4 (half note); 122: Bb4 (half note), D5 (half note); 123: F5 (half note), E5 (half note).

121

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 121 to 123. The right hand features a triplet eighth-note pattern: G4, A4, Bb4. The left hand has a simple bass line: 121: E3 (half note), G3 (half note); 122: Bb3 (half note), D4 (half note); 123: F4 (half note), E4 (half note).

124

나의 영혼을 다시 살

Detailed description: This block shows the vocal line for measures 124 to 126. The lyrics are '나의 영혼을 다시 살'. The notes are: 124: G4 (half note), Bb4 (half note); 125: D5 (half note), F5 (half note); 126: E5 (half note), D5 (half note).

124

*f*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 124 to 126. The right hand continues the triplet eighth-note pattern: G4, A4, Bb4. The left hand has a simple bass line: 124: E3 (half note), G3 (half note); 125: Bb3 (half note), D4 (half note); 126: F4 (half note), E4 (half note). A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 125.

127

리 션 네 주 님 을

Detailed description: This block shows the vocal line for measures 127 to 129. The lyrics are '리 션 네 주 님 을'. The notes are: 127: G4 (half note), Bb4 (half note); 128: D5 (half note), F5 (half note); 129: E5 (half note), D5 (half note).

127

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 127 to 129. The right hand continues the triplet eighth-note pattern: G4, A4, Bb4. The left hand has a simple bass line: 127: E3 (half note), G3 (half note); 128: Bb3 (half note), D4 (half note); 129: F4 (half note), E4 (half note).

130 *ff*

찬 양 주 님 께

130 *ff*

133

참 감 사 해

참 참 감 사 해 참 감 사

133

136

해 내 게 주 신 모 든 것 주

136

139 *mp*

남 의 은 혜 독 생 자 예 수

139 *mp*

142 *f*

우 리 계 주 셧 네

142 *f*

146 *ff*

모 든 것 주 신 주 님 주 참

146 *ff*

149

감 사 해

149

150

151

Detailed description: This system shows the vocal line for measures 149, 150, and 151. The lyrics are '감', '사', and '해' respectively. The notes are G4, A4, and B4. The music is in a minor key with a key signature of three flats. The vocal line is accompanied by piano accompaniment in the system below.

149

*f*

149

150

151

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 149, 150, and 151. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 150. The piano part is in the same key signature as the vocal line.

152

152

153

154

155

Detailed description: This system shows the vocal line for measures 152, 153, 154, and 155. The vocal line consists of whole rests in all four measures, indicating a silent vocal part. The piano accompaniment continues in the system below.

152

152

153

154

155

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 152, 153, 154, and 155. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part is in the same key signature as the vocal line.

156

156

157

158

159

Detailed description: This system shows the vocal line for measures 156, 157, 158, and 159. The vocal line consists of whole rests in all four measures, indicating a silent vocal part. The piano accompaniment continues in the system below.

156

*rit.* *ff*

156

157

158

159

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 156, 157, 158, and 159. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings of *rit.* (ritardando) and *ff* (fortissimo) are present. The piano part is in the same key signature as the vocal line.